

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека № 1 им. В. Маяковского
Библиотечно-информационный центр

Совершенно секретно

К 90-летию Ю. Семенова

Составитель: гл. библиотекарь
Кузьмина Т. А.

16+

Батайск
2021



Юлиан Семёнович Семёнов (Ляндрес)

1931-1993

Мы рождены понятием:

**Отдай себя — другим!
Из братства – это братское,
На этом и стоим!**

Юлиан Семёнов



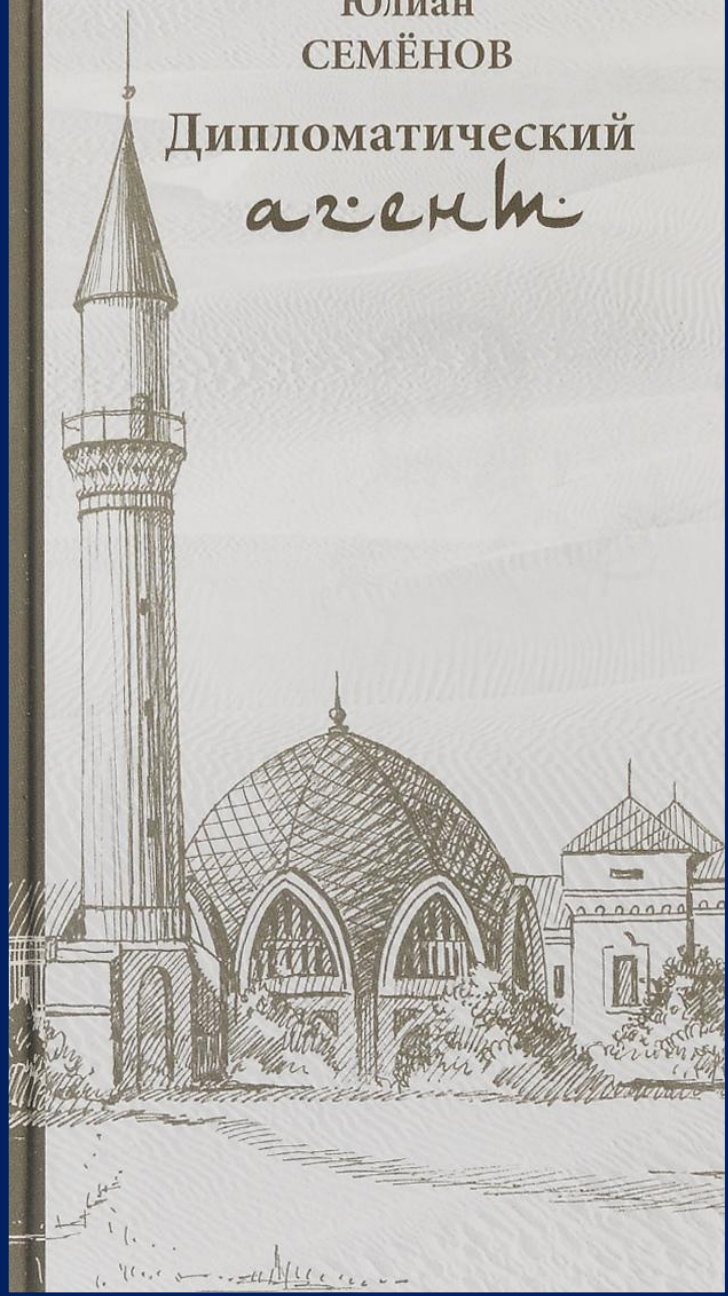
Родился в 1931 году в Москве. Мальчик из интеллигентной семьи, мать работала учителем истории, отец занимался издательским делом. Так естественным образом у мальчика зародилась любовь к истории и интерес к литературе.

В 1948 году Юлиан Семенов поступает в Московский Институт востоковедения, в 1954 году, по окончании института, преподавал в МГУ афганский язык (пушту) и одновременно учился там же на истфаке.

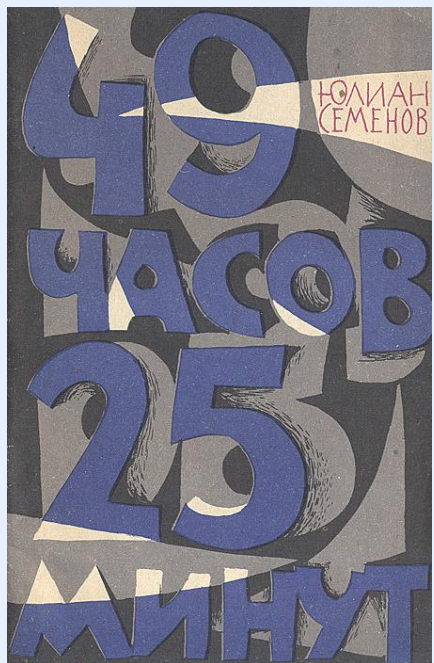


Юлиан
СЕМЁНОВ

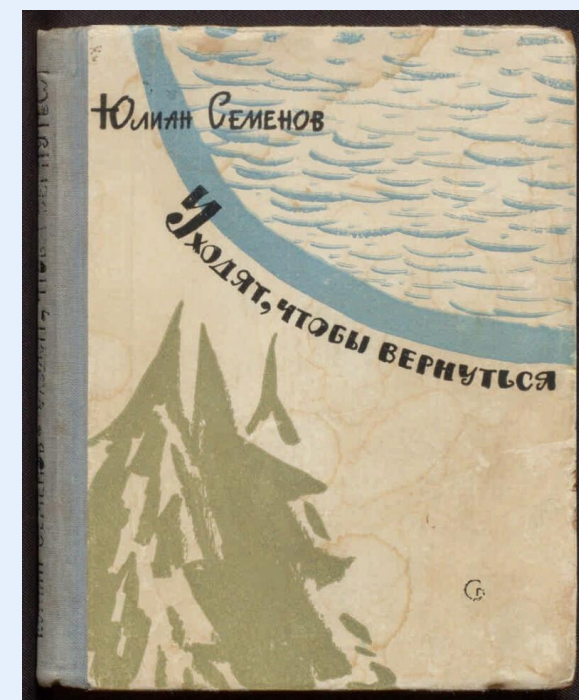
Дипломатический
агент



Первая повесть «Дипломатический агент» была написана Юлианом Семёновым в 1959 году во время его пребывания в Афганистане. Основной сюжетной канвой в ней были приключения востоковеда Виткевича, являющегося дипломатом, и, кроме того, тайным агентом.

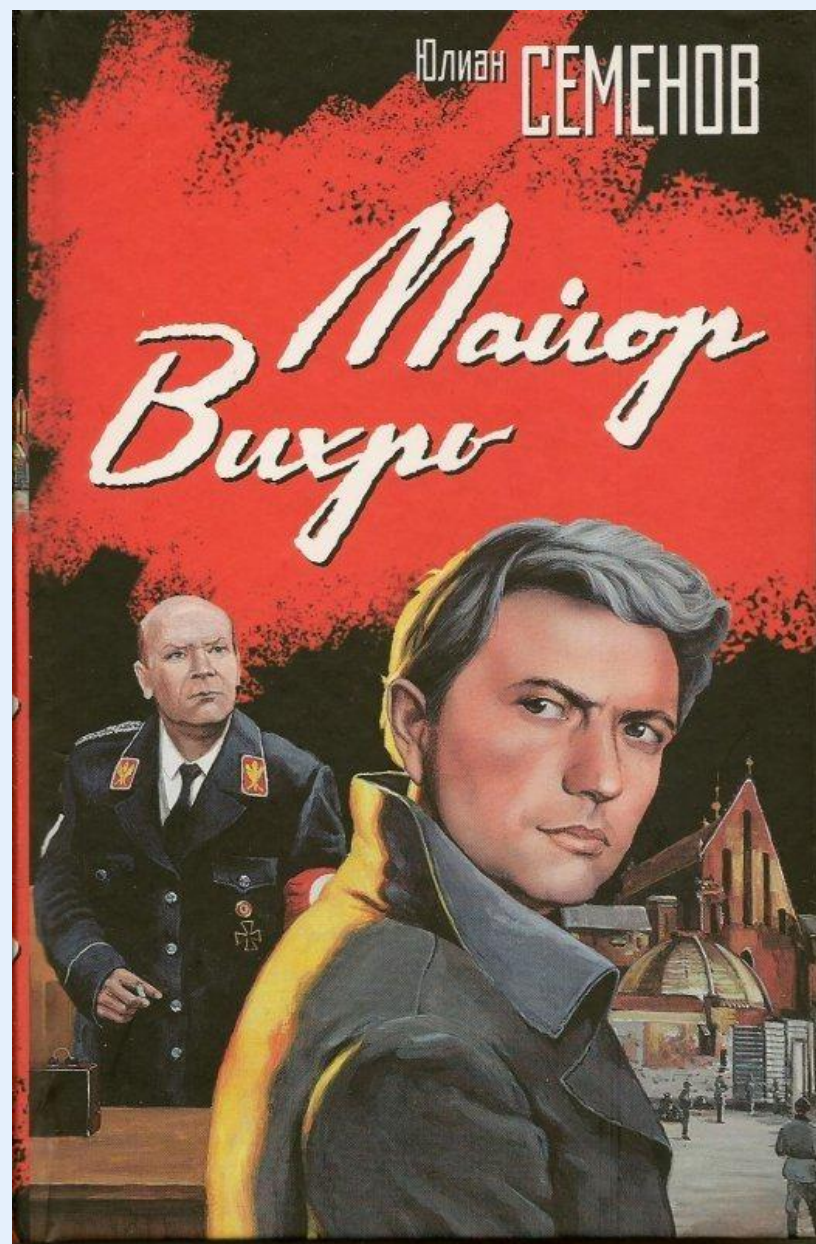


Реальные события, в которых он лично принимал участие, нашли отражение в повестях «49 часов 25 минут» (1960), «Уходят, чтобы вернуться» (1961), «При исполнении служебных обязанностей» (1962), «Маршрут СП-15 — Борнео» (1971), «На „козле“ за волком» (1974), «Каприччиозо по-сицилийски» (1978), «Ненаписанные романы» (1990).



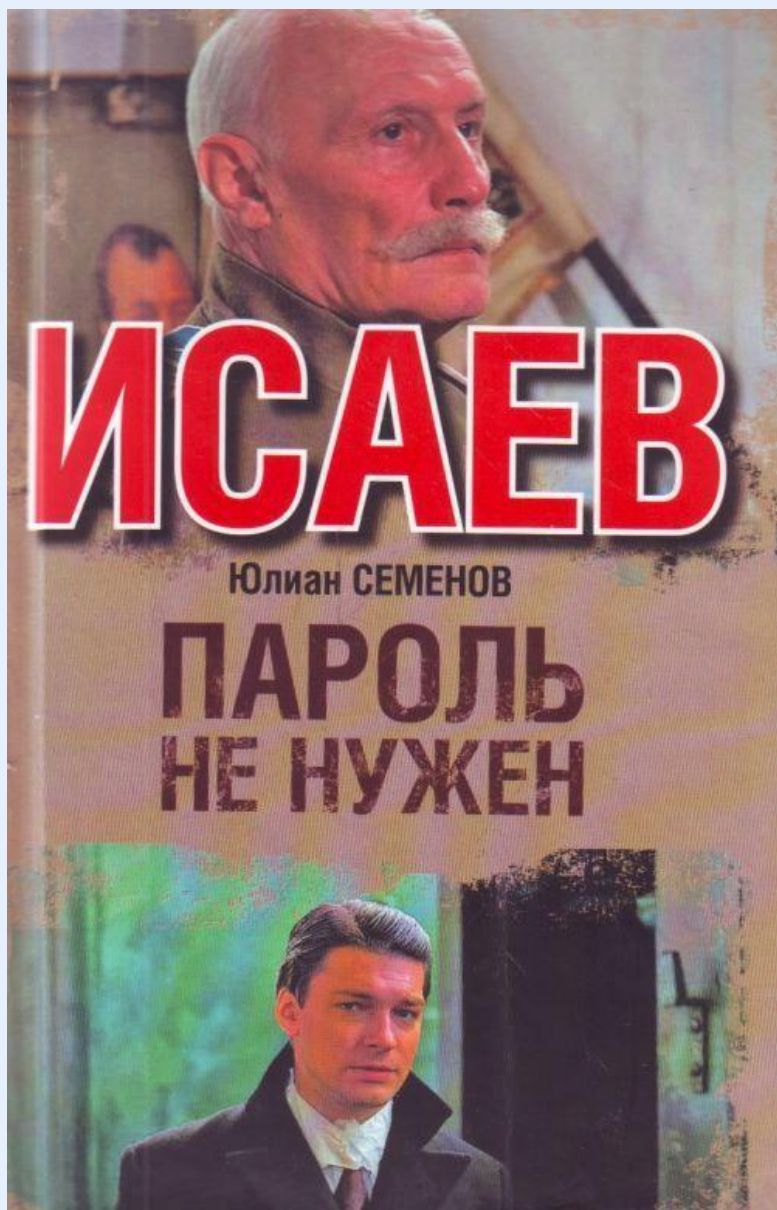
Начиная с 1963 года, он выпускает цикл романов о работниках милиции — «Петровка, 38», «Огарева, 6», которые сделали его одним из самых популярных писателей в Советском Союзе. Вскоре они были экранизированы, и фильмы завоевали у зрителей большую популярность, чему в немалой степени способствовало участие в них таких известных актеров, как В.Лановой и Г.Юматов. В то время образ честного и неподкупного защитника порядка оказался близок очень многим.





Тема подвига была продолжена в 1968 году, когда Семенов начал работу над циклом романов о советских разведчиках. Первым из них стал «Майор Вихрь» (1967).

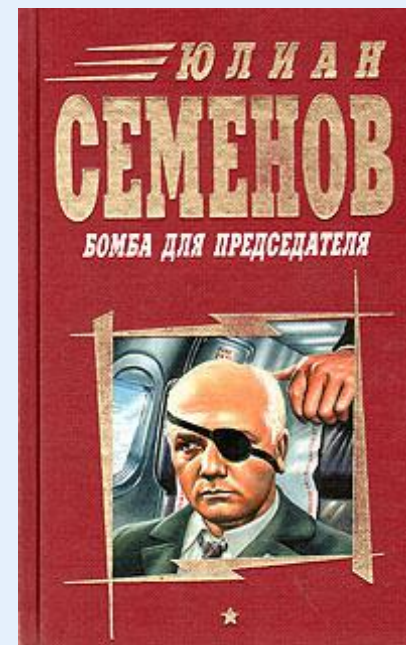
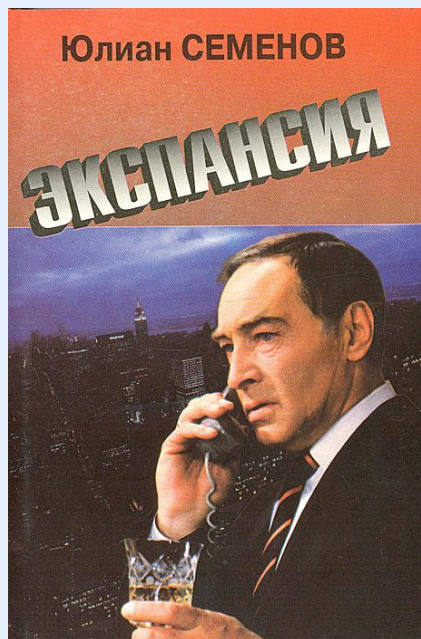
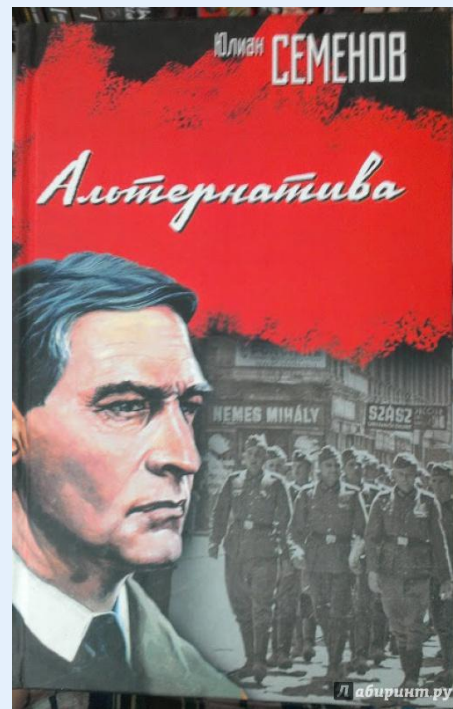
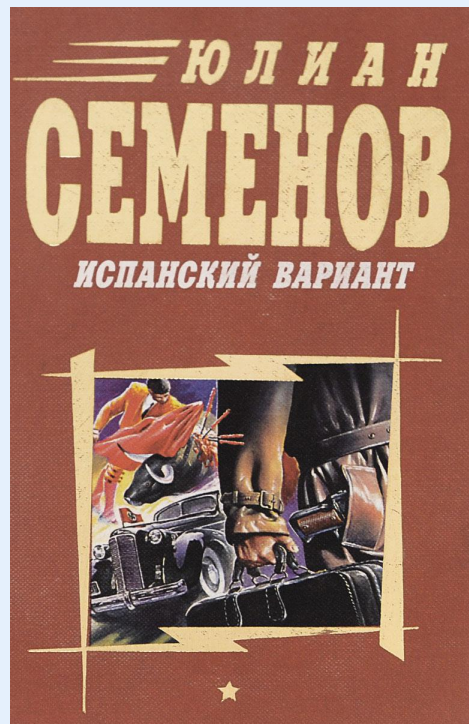


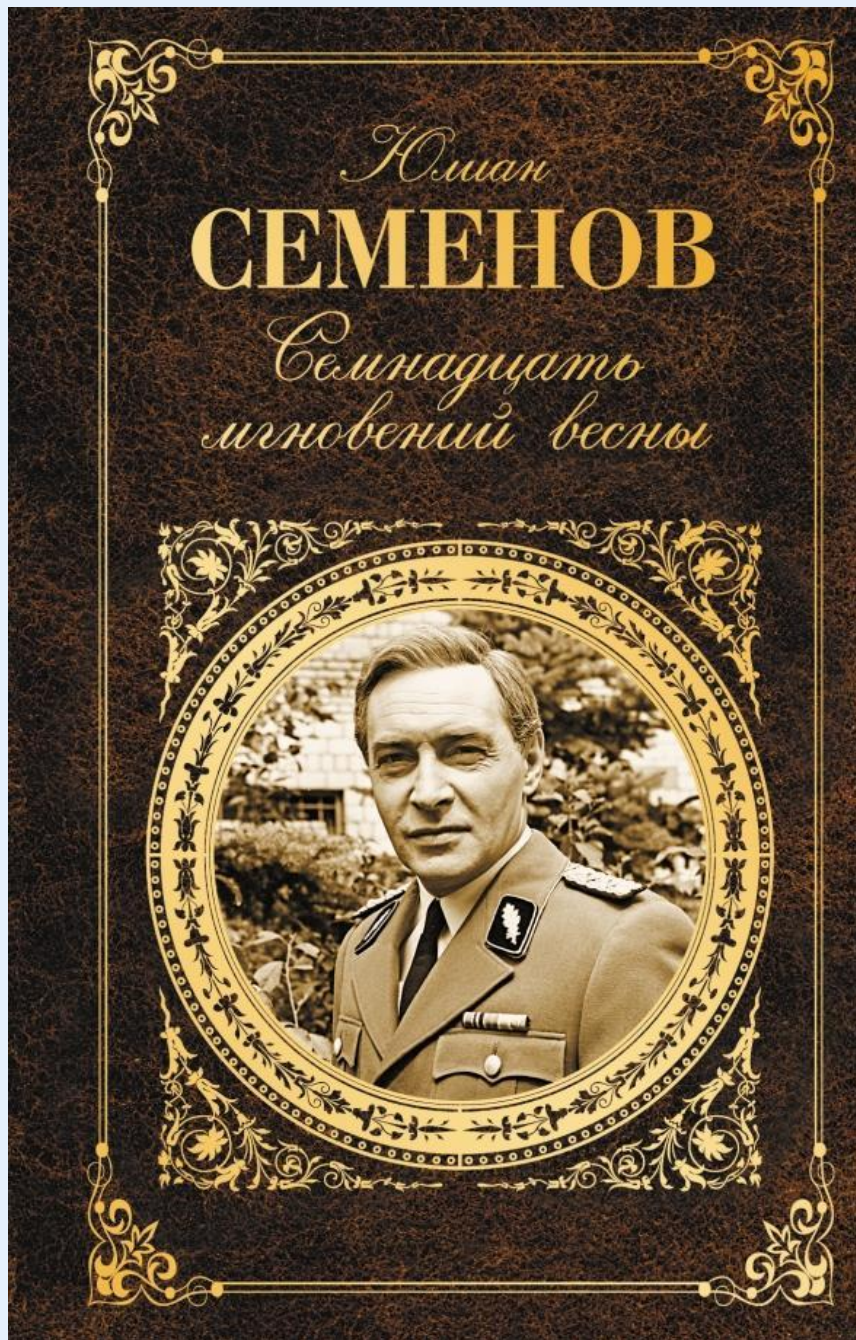


Следующий роман «Пароль не нужен» (1968), которым Семенов открыл цикл произведений о деятельности советского разведчика Максима Максимовича Исаева. Он стал героем 12-ти книг, в которых охватывался период с середины двадцатых до начала 70-х годов.

Произведения об Исаеве-Штирлице в порядке действия:

- «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1971) (одноимённый фильм) — о расследовании хищения из Гохрана.
- «Пароль не нужен» (роман, 1966) (одноимённый фильм, 1967) — ВЧК внедряет молодого разведчика Владимирова (Исаева) в белогвардейское движение на Дальнем Востоке в 1921—1922.
- «Нежность» — рассказ.
- «Испанский вариант» (1973) — о работе Штирлица в Испании в 1938 году.
- «Альтернатива» (1976) — действие романа происходит в Югославии в 1941 году.
- «Третья карта» (1977) — о провале агентуры гитлеровцев на Украине во время Великой Отечественной войны.
- «Майор Вихрь» (одноимённый фильм, 1967) — о спасении Кракова советскими войсками в годы Великой Отечественной войны.
- «Семнадцать мгновений весны» (1969; одноимённый телефильм, 1973) — Исаев-Штирлиц получает задание: узнать, кто из нацистских главарей собирается вести тайные переговоры о перемирии с Западом.
- «Приказано выжить» (1982) — о последних днях Третьего рейха весной 1945 года.
- «Экспансия — I» (1984) — о противостоянии Исаева-Штирлица и Гелена во франкистской Испании в конце 1940-х годов.
- «Экспансия — II» (1984) — действие романа происходит в Испании и Аргентине в конце 1940-х годов.
- «Экспансия — III» (1984) — действие романа происходит в послевоенной Испании, а затем Аргентине.
- «Отчаяние» (1990) — возвращение разведчика Исаева в послевоенный СССР.
- «Бомба для председателя» (1970) (фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», 1976) — постаревший Штирлиц вновь охотится за нацистами.





Интересно, что роман «Семнадцать мгновений весны» Юлиан Семёнов написал за две недели, когда жил в гостинице «Ялта-Интурист». Валерий Поволяев, член Союза писателей России, вспоминал: «Каждое утро он выходил на пляж, как на работу, ставил на стол под грибком пишущую машинку и начинал стучать по клавиатуре. Страницы вспархивали с машинки, будто птицы». Свой дом в Оливе писатель потом назовёт – «моя вилла «Штирлиц» (В 1983 году Семенов купил участок земли в семь соток на крутом горном склоне в посёлке Олива, что в 30 километрах к западу от Ялты, над трассой Симеиз – Форос).



Юрий Андропов придумал, как создать утонченно-пропагандистский фильм о победе СССР в Великой Отечественной войне. Писатель Юлиан Семенов был допущен к архивам КГБ. За съемками «Семнадцать мгновений весны» Андропов следил лично. На специальном просмотре для разведчиков-нелегалов фильм получил единодушное одобрение. Леонид Брежнев любил этот телесериал, как, впрочем, и миллионы советских людей.





А в романе «ТАСС уполномочен заявить» (1979) повествуется об империалистическом заговоре против вымышленной страны Нагония, но сюжет основан на подлинных событиях, происходивших во время военного вмешательства СССР в Анголе. Как и другие произведения писателя, роман был сразу же экранизирован.



Юлиан Семёнов работал журналистом в газете «Правда» и в качестве военного корреспондента в 1968 году провёл несколько месяцев во Вьетнаме и Лаосе, народы которых боролись с американскими агрессорами. В качестве трофея писатель привёз на родину кусок фюзеляжа бомбардировщика США, изрешеченный пулями. Самолет был сбит бойцами ПВО на его глазах. Повесть «Он убил меня под Луанг-Прабангом» была посвящена событиям вьетнамской войны.



Юлиан Семёнов – основатель и главный редактор сборника «Детектив и политика». Он был избран президентом Международной ассоциации писателей детективного и политического рассказа. Юлиан Семёнов — учредитель первого в стране частного периодического издания «Совершенно секретно». В этой газете он публиковал рассекреченные спустя 30 — 50 лет архивные материалы.





Жена Юлиана Семенова, с которой он состоял в браке тридцать лет, была великолепной женщиной. Екатерина Михалкова, дочь Натальи Петровны Кончаловской от первого брака и падчерица писателя Сергея Михалкова, всегда помогала мужу перепечатывать его рассказы и репортажи. В течение нескольких лет Семенов, благодаря своей поразительной трудоспособности, поднял семью на ноги, обеспечив жену и двух родившихся дочек всем необходимым.



После инсульта он оказался прикованным к постели и, увы, подняться уже так и не смог... Смерть настигла писателя 5 сентября 1993 года.



Все в этом мире сопряжено незримыми странными связями — великое и малое, смешное и трагичное, подлое и высокое. Подчас те или иные пересечения судеб не поддаются логическому объяснению, кажутся случайными, однако именно эта кажущаяся случайность и является на самом деле одной из потаенных констант развития. *(Из романа "Приказано выжить", 1982 год)*

Нельзя планировать слишком далеко вперед, такое никогда не сбывается. И не потому, что ты плохо планируешь, просто помимо тебя планирует еще два миллиарда людей на Земле. *(Из романа "Экспансия — I", 1984 год)*

Чем больше информации — с помощью радио и кинематографа — будет поглощаться людьми, а особенно подрастающими поколениями, тем трагичней окажется роль литературы. *(Из романа "Семнадцать мгновений весны", 1970 год)*

И с п о л ь з у е м ы е р е с у р с ы :

Приходько, Л. Мастер политического детектива - Юлиан Семенов. - Текст: электронный / Любовь Приходько // ВО!круг книг. - URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2016/10/blog-post_77.html

Королев, А. Певец невидимого фронта: как Юлиан Семёнов придумал советскую разведку. - Текст: электронный / Алексей Королев // Известия IZ. - URL: <https://iz.ru/797044/aleksei-korolev/pevetc-nevidimogo-fronta-kak-iulian-semenov-pridumal-sovetskuiu-razvedku>