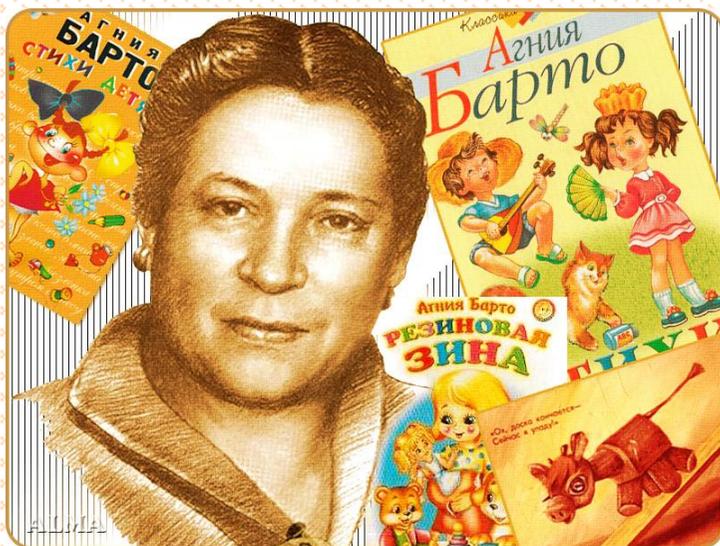




Муниципальное бюджетное учреждение
культуры
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека №1 им. В. Маяковского
Библиотечно-информационный центр

"Все равно его не брошу..."

(к 115-летию со дня рождения А. Барто)



Информационно-библиографическое пособие

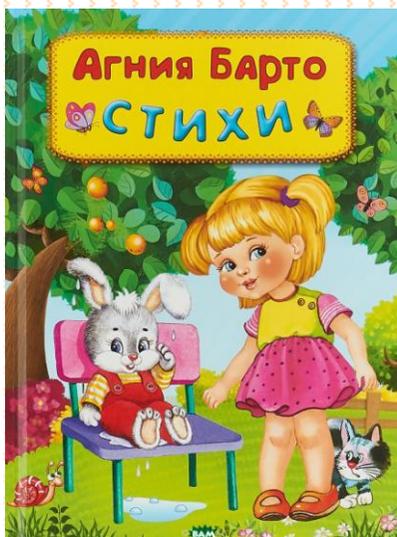
0+

Батайск
2021

ББК 84

Б 26

Составитель: библиотекарь 1 категории Болдарева М.В.
Ответственный за выпуск: директор МБУК «ЦБС»
Малютина З.В.



«Все равно его не брошу...»: информационно-библиографическое пособие / МБУК «ЦБС»; Б-ка №1 им. В. Маяковского; сост. М. В. Болдарева. – Батайск, 2021. – 8 с.

Для детей младшего дошкольного и школьного возраста.

Уважаемые читатели!

Предлагаем вам информационно – библиографическое пособие о жизни и творчестве замечательной детской писательнице А. Барто. В пособии содержатся краткие библиографические сведения, обзор ее творчества. Дополняет информацию список литературы любимой всеми детьми писательницы А. Барто.

Представленные в нашей библиотеке книги А. Барто, красочно иллюстрированные, сделают знакомство с ее творчеством более интересным и увлекательным.





Биография

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Родилась Гетель Волова (именно так звучит настоящее имя известной поэтессы) 17 февраля 1906 года в Москве, в еврейской семье Льва Волова и Марии Воловой (Блох). Отец работал ветеринарным врачом, мама была домохозяйкой.

Отец был большим поклонником творчества Крылова, зачитывался его баснями, и каждый вечер, укладывая

дочурку спать, читал ей самые интересные. Именно он научил Агнию читать, и вместо азбуки и букваря использовал книгу Льва Толстого. Толстой тоже вызывал в нем уважение, в доме было полно его книг. Наверное, поэтому в один из своих дней рождений маленькая Агния получила в подарок книгу «Как живет и работает Лев Николаевич Толстой».

Сочинять стихи девочка начала с детства. В начальных классах гимназии в ее творчестве преобладала любовная тематика, это были по-детски простые и наивные сочинения о пажах и маркизах, влюбленных в прекрасных.

Однако эти томные красавицы и влюбленные в них рыцари быстро надоели Агнии, и постепенно она отошла от этой темы. Она стала писать эпиграммы на педагогов и одноклассниц, которые были достаточно смелыми.

Как выходец из интеллигентной семьи Агния училась в престижной гимназии, где усиленно изучала французский и немецкий языки. Помимо этого девочка увлеклась хореографией и в своих мечтах уже видела

себя известной балериной. Но вскоре стало понятно, что родители не в состоянии оплачивать гимназию и занятия в хореографическом училище, из-за трудного материального положения. Чтобы как-то помочь родителям, пятнадцатилетняя девочка приписала себе год и устроилась на должность продавца в магазин одежды. Сотрудники этого магазина получали в качестве пайка головы селедок, которые использовали для приготовления супа.

ТВОРЧЕСКАЯ КАРЬЕРА

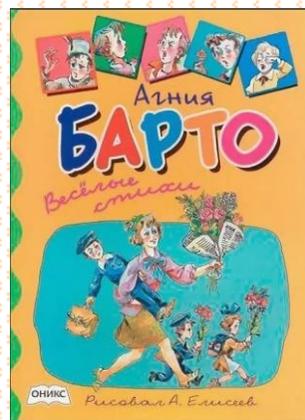
Однажды в хореографическом училище, которое заканчивала Агния, появился Анатолий Луначарский, занимавший в те годы пост министра просвещения. Он пришел, чтобы посмотреть на выпускников и увидел Барто, которая читала со сцены собственный стих «Похоронный марш». В качестве аккомпанемента звучала музыка Шопена. Стихотворение было далеко не веселым, но вызвало у Луначарского приступ смеха. После ее выступления, он сказал, что у этой девочки есть все шансы стать известной поэтессой, а ее

веселыми жизнерадостными стихами все будут восторгаться.

В 1924 Агния окончила хореографическое училище и вошла в состав балетной труппы, но связать свою биографию с балетом у нее не получилось - труппа уехала в эмиграцию. Агния осталась в Москве.

В 1925-м Агния представила свои первые стихи. Она пришла в Госиздат с «Мишкой-воришкой» и «Китайчком Ван Ли», которые так понравились выпускающему редактору, что он решил их немедленно опубликовать. После этого поэтесса начала выпускать свои произведения целыми сборниками и вскоре увидели свет издания «Братишки», «Игрушки», «Снегирь», «Мальчик наоборот», «Болтунья».

Советские читатели раскупали сборники ее стихов со скоростью света,



Агния стала очень популярной и востребованной. Она не выдумывала небывлицы, ее образы были полны юмора и сатиры, в них высмеивались человеческие

пороки и недостатки. Ее поэзия не походила на занудное нытье, скорее ее стихи были забавными дразнилками, и поэтому их так любили дети. Произведения Барто пользовались намного большей популярностью, чем сочинения других поэтов начала двадцатого века.

Несмотря на такую широкую популярность, Агния не загордилась, ее всегда отличали застенчивость и скромность. Она очень любила Владимира Маяковского, но когда состоялась их первая встреча, она скромно молчала. Потом были еще несколько встреч, они долго обсуждали детскую поэзию, и молодая поэтесса многому научилась у Маяковского. Однажды ее стих прочел Корней Чуковский, и Агния из скромности сказала, что это сочинение пятилетнего мальчика. Такое же волнение Агния испытывала и при Максиме Горьком.

Агния Барто всегда ответственно относилась к своей работе, она могла по несколько раз писать и переписывать свои произведения, тексты выступлений.

Так произошло и во время проведения книжного конгресса, состоявшегося в Бразилии. Поэтесса должна была прочесть доклад на английском. Она бесконечно корректировала текст на русском языке, и переводчице пришлось изрядно потрудиться, пока Барто наконец-то не остановилась на окончательном варианте своей речи.

С началом войны поэтесса оказалась в Свердловске. В это время она выступает на радио, пишет статьи, стихи и очерки на военную тематику, постоянно печатается в газете. Тогда же Барто загорелась идеей написать о трудовой доблести подростков, которые своим трудом у станка помогают приблизить долгожданную победу. Чтобы понимать, о чем писать, Агния сама выучилась на токаря, и эти знания помогли ей создать произведение под названием «Идет ученик», которое вышло в 1943-м. Ее наградили премией, которую поэтесса до последней копейки пожертвовала на создание танка для фронта. В столицу Агния Барто вернулась в 1944 году.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

После победы Агния начала развивать шефскую работу над детскими домами. Она часто приезжала к сиротам, выступала перед ними со своими стихами, привозила скромные дары. В 1947-м она написала и издала поэму под названием «Звенигород», которая посвящалась всем деткам, оставшимся сиротами после войны. Это произведение сильно отличалось от всех ее поэзий, оно было достаточно тяжелым в психологическом плане.

После того, как «Звенигород» был опубликован, Агния начала получать множество писем. Среди них было и от женщины из Караганды, которая в войну потеряла свою дочь. Она просила помощи у поэтессы, и Агния Барто не поленилась, отнесла это письмо специалистам, которые занимались розыском пропавших людей. Никто даже не верил, что это поможет, но чудеса все же случаются – после долгой разлуки родные люди нашли друг друга. Этот случай попал в прессу, и после этого Агнию буквально закидали письмами с подобными просьбами.

Со свойственной ей душевностью и отзывчивостью, поэтесса принялась помогать. Она основала радиопередачу «Найти человека», и в эфире читала письма обратившихся к ней людей. Дети рассказывали о том, что помнят, и хоть эти сведения были обрывочными, но даже благодаря им удавалось разыскать их родителей. Агния читала письма в эфире, на них мгновенно реагировали слушатели, и в результате множество людей нашли родных с помощью небезразличной поэтессы.

Все это делалось параллельно основному занятию – написанию стихов для детей. Родители старались купить своим чадам все книги поэзий Барто, а их выходило достаточно много. В те годы она написала стихотворения «Лешенька, Лешенька», «Дедушка и внучка», «Первоклассница», «Медведь и Дядя Вова», «Вовка добрая душа». Несмотря на большие тиражи, книги А. Барто никогда не залеживались на полках, их раскупали мгновенно.

Помимо стихов, Агния писала и сценарии к фильмам. Именно ее сценарий лег в основу картины

«Алеша Птицын вырабатывает характер». Потом была лента «Слон и веревочка». Вместе с Риной Зеленой Барто написала сценарий к известной комедии «Подкидыш».

Жизнь Агнии Барто оборвалась 1 апреля 1981-го. Причиной ее смерти стало больное сердце. После того, как доктора произвели вскрытие, они поразились, как поэтесса сумела так долго прожить с такими слабыми сосудами.

Многочисленные поклонники ее творчества вспоминают ее слова о том, что каждому человеку приходится в жизни делать больше, чем он может вынести, и говорят, что Агния всегда делала больше, чем позволяли ее силы.

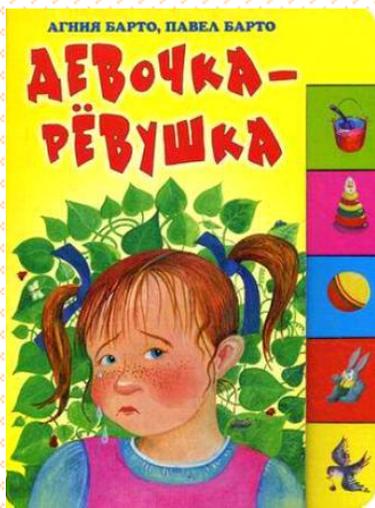


Книги А.Барто

В

книгу вошли хорошо известные, полюбившиеся читателям разных поколений стихи А. Л. Барто.

Дорогой малыш! Эта книжка с красивыми картинками наверняка станет твоей самой любимой. Ведь здесь собраны лучшие детские стихи, которые знали наизусть твои папа и мама, бабушка и дедушка.



В этой прекрасно иллюстрированной книге представлен стих про девочку-

ревушку.

Открыв эту маленькую книжку, мы проведём вместе с Машенькой целый день: встретим утреннее солнышко, "покормим дочку", нарисуем огород - дел до вечера много! Стихотворение Агнии Барто в иллюстрациях Виктории Кирдий переносит в теплую атмосферу раннего детства, когда повсюду присутствует фантазия.



Список литературы:

1. Барто, А. Стихи детям / А. Барто. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 144 с.
2. Барто, А. Наша Таня громко плачет: стихи / А. Барто. – Москва: Планета детства, 2005. – 64 с.

3. Барто, А. Думай, думай...: стихи / А. Барто. – Москва: Детская литература, 1978. – 63 с.
4. Барто, А. У нас под крылом: стихи / А. Барто.– Москва: Советская Россия, 1976. -128 с.
5. Барто, А. За цветами в зимний лес: стихи / А. Барто. - Москва: Детская литература, 1988. –111 с.
6. Барто, А. Мне теперь не до игрушек : стихи / А. Барто. – Москва: Самовар, 2010. – 48 с.
7. Барто, А. Было у бабушки сорок внучат: стихи детям / А. Барто. – Москва: Лабиринт Пресс, 2012. – 76 с.
8. Барто, А. Стихи детям / А. Барто. – Москва: Астрель, 1999. –88 с.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

**БЛАГОДАРИМ ВАС, ЧТО НАШЛИ ВРЕМЯ
ОЗНАКОМИТЬСЯ С
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИМ
ПОСОБИЕМ!**

(ЕСЛИ ЭТА ИНФОРМАЦИЯ ПОМОЖЕТ ВАМ, МЫ
БУДЕМ РАДЫ).

**ЖДЕМ ВАС ПО АДРЕСУ:
МОЛОКОВА, 12
БИБЛИОТЕКА №1 ИМ. В. МАЯКОВСКОГО
Тел.:5-83-27**

Е- mail: majcov@mail.ru

Наш сайт: [http://mayakovsky.cbc – bataysk.ru](http://mayakovsky.cbc-bataysk.ru)

ВРЕМЯ РАБОТЫ:
ВТОРНИК – ВОСКРЕСЕНЬЕ
С 9-30 ДО 18-00
ВЫХОДНОЙ - ПОНЕДЕЛЬНИК.