

Литературно-поэтический вечер «Маяковский, bravo!»

(Звучит фонограмма: скрипка, шум дождя. Высвечивается портрет Маяковского. На фоне музыки звучат стихи):

Ведущий 1: Я хочу быть понят моей страной.

А не буду понят – что ж.

По родной стороне пройду стороной,

Как проходит косой дождь.

Здравствуйтесь участники и гости нашего литературного вечера. Как вы уже поняли, сегодня мы с вами говорим о Владимире Владимировиче Маяковском.

Владимир Маяковский – предтеча, певец и жертва Октябрьской революции 1917 г. Вокруг его имени, как и вокруг Октябрьской революции, идет нестихающий спор. Он отторгал культуру прошлого, и его отторгали от культуры. Его возводили на пьедестал и свергали с пьедестала, им восторгались, его боготворили и славословили – о нем злословили и над ним издевались. Его любили и ненавидели. Все в его творчестве, в его личности отразилось крупно, противоречиво и в то же время бескомпромиссно. И в силе, и в слабостях он предстал человеком предельной самоотдачи.

Никакой идее, никакому делу он не отдавал себя наполовину, он отдавал всего себя или не отдавал ничего. Он пришел в мир для жизни, для борьбы, он перенасыщен энергией действия: «И чувствую – «я» для меня мало. Кто-то из меня вырывается упрямо».

Сегодня мы покажем разные грани творчества Владимира Маяковского, проведём конкурс чтецов. (Представление членов жюри).

1 чтец. Стихотворения «Нате»

Ведущий 2. Стихотворение «Нате!» было прочитано 19 октября 1913 года на открытии кабаре «Розовый фонарь», где собралась благопристойная буржуазная публика. Стихотворение нашло своего адресата и произвело именно то действие, на которое мог рассчитывать молодой автор. Автора звали Владимир Маяковский.

Какую страсть выплеснула душа молодого Маяковского, как ему удалось из прошлого века прийти в наше время, почему он, ускоряя шаг, так неудержимо продвигался в будущее, чем увлёк за собой сильных духом, стремящихся быть впереди? Иногда говорят, что жизнь великого человека начинается после его смерти. Трудно с ним не согласиться. Но знание жизни и её обстоятельств - это единственный путь для потомков к душе поэта и к его сердцу, его трудам.

Последуем же по этому пути...

Ведущий 1: Маяковский родился 7 (19) июля 1893 года в небольшом селении Багдади вблизи Кутаиси.

Отец, Владимир Константинович Маяковский, лесничий, - умный, веселый человек, снискавший любовь и уважение крестьян.

Мать Маяковского, Александра Алексеевна, урожденная Павленко, посвятила себя воспитанию детей. Их в семье было трое.

В мае 1902 года Володя Маяковский предстал перед экзаменаторами, чтобы поступить в подготовительный час Кутаисской классической гимназии. Учился Маяковский хорошо. Он обладал отличной памятью, безудержным воображением и изобретательностью. Всё это предвещало будущую мощь его творческого потенциала.

Зимой 1906 года, когда Володе было двенадцать, умер его отец от заражения крови: укололся булавкой, сшивая бумаги. После внезапной смерти отца, семья Маяковских переезжает в Москву.

Ведущий 2. Революционную литературу Маяковский читал ещё во время учёбы в Кутаисской гимназии, однако более близкое знакомство с убеждёнными социалистами состоялось благодаря квартирантам. В пятом классе гимназии он стал членом он стал членом большевистской фракции РСДРП. Последующие два года, 1908-1909, Маяковский практически полностью посвятил себя политической деятельности. Полиция вела за ним слежку, и, несмотря на то, что ему было всего 15-16 лет, его несколько раз арестовывали. Время, проведённое в Бутырках, стало поворотным моментом в биографии Маяковского: если ранее он читал главным образом политическую литературу, то теперь чтение приобретает новое направление.

Ведущий 1: Маяковскому исполнилось 18 лет, когда он поступил в училище живописи, ваяния и зодчества. Он быстро стал знаменитым благодаря своей самоуверенности и дерзости. Многие его считали несносным - нравился он только тем, кто предполагал или уже видел в нём «громчайшую, выпирающую из берегов личность». Здесь он знакомится с художником Иваном Бурлюком, который открыл поэтический талант Маяковского. Он сразу же объявил его гениальным поэтом. Маяковский впервые предстал перед публикой в качестве поэта, художника и пропагандиста новых течений в живописи и поэзии. Через месяц вышел первый альманах футуристов «Пощёчина общественному вкусу», где Маяковский дебютировал двумя стихотворениями - это были «Ночь» и «Утро».

2 чтец. Стихотворение «А вы могли бы?»

3 чтец. Стихотворение «Себе, любимому, посвящает эти строки автор»

4 чтец. Стихотворение «Послушайте»

Ведущий 2. Несмотря на поэтический дар, Маяковский больше был известен как скандалист и эпатажная личность. Но это было только внешне, внутренне это был человек скромный, очень ранимый и чувствительный, особенно с женщинами.

5 чтец. Стихотворение «Военно-морская любовь»

6 чтец. Стихотворение «Взрослое»

7 чтец. Стихотворение «Так и со мной»

Маяковский познакомился с супругами Осипом и Лилей Бриками. Они стали поклонниками творчества поэта. «Брики отнеслись к стихам восторженно», а Маяковский «безвозвратно полюбил Лилю» - такой сделала вывод Эльза, сестра Лили, после прочтения поэмы «Облако в штанах». Она было совершенно права. С этого момента Маяковский не видел никого, кроме Лили, ей он посвятит своё творчество.

6 чтец. Стихотворение «Лиличка!»

Ведущий 1. Гражданская война... Страна в огне фронтов, голод, смерть, тиф... Маяковский не стоит в стороне, он не наблюдатель истории, он её активный деятель. Однажды на углу Кузнецкого и Петровки Маяковский увидел двухметровый плакат - это было первое «Окно сатиры». Тут же пошёл, предложил себя в агитотдел РОСТА. Темы и тексты - в огромном большинстве - принадлежат Маяковскому.

Маяковский всё переживал с гиперболической силой и при этом не любил разговаривать, так как всегда, ни на час не прекращая, сочинял стихи. Вероятно, поэтому так нерастрчено вошли в них его переживания.

7 чтец. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»

8 чтец. Стихотворение «Тучкины штучки»

9 чтец. Стихотворение «Я счастлив»

Ведущий 2. В 1925г. Маяковский уезжает в Париж, а затем в США. Какие чувства испытывал Маяковский, покидая американский континент? За 4 месяца в Мексике и США и его внутренний агитатор, и внутренний лирик нашли удовлетворение: первый – в стихах и выступлениях, второй- в личной сфере.

10 чтец. Стихотворение «Стихи о советском паспорте»

11 чтец. Стихотворение «Я счастлив»

Здесь он пережил любовное чувство к Элли Джонс, но это путешествие принесло ему приступы сильной ностальгии – он хотел домой, в Россию.

12 чтец. Стихотворение «Прощанье»

13 чтец. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии»

У Маяковского было прекрасное чувство юмора. Например, у него однажды спросили: «Зачем Вы носите кольцо на пальце? Оно Вам не к лицу». Поэт ответил: «Вот потому, что не к лицу, и ношу на пальце, а не в носу».

В Политехническом институте Владимир Маяковский выступал на диспуте о пролетарском интернационализме: «Среди русских я чувствую себя русским, среди грузин я чувствую себя грузинком...» Вопрос из зала: «А среди дураков?» Маяковский ответил: «А среди дураков я впервые».

В 1927-1929 гг. Маяковский пишет Сатирические пьесы «Баня» и «Клоп».

Инсценировка действия пьесы «Клоп».

Ведущий 1. Маяковский участвует в поездках по стране. Но врагов и недоброжелателей у него, к сожалению, много. Да еще болезнь горла. А свои стихи он читал всегда сам. А главное – одиночество. Как сказал поэт Николай Тихонов, у Маяковского « страстное несоответствие между этой солнечной энергией, излучаемой им на окружающих, и его собственным угнетенным состоянием, прорывавшимся сквозь шутку и смех».

14 апреля, в 10 часов 15 минут 1930 года выстрел из револьвера оборвал жизнь В.В.Маяковского. Он был человеком чрезвычайно чувствительным, готовым отдать все «за одно только слово ласковое, человечье». Какое скромное (и какое страстное) желание и какая грандиозная плата за него!

Пока жюри подводит итоги конкурса, посмотрите видеоролик «Неоконченное»

(Награждение участников и победителей)

Известный факт: Однажды, выступая в Политехническом музее, Маяковский получил записку: «Ваши стихи слишком злободневны. Они завтра умрут. Вас самого забуду. Бессмертие - не ваш удел..»

- А Вы зайдите через тысячу лет, там поговорим, - отпарировал Маяковский.

Тысяча-не тысяча, а сто лет прошло, и он продолжает звучать «во весь голос».

ЛИТЕРАТУРА

В. В. Маяковский. Биография. Творчество. - *Текст: электронный* // Гипермаркет знаний. - URL:

https://edufuture.biz/index.php?title=%d0%92._%d0%92._%d0%9c%d0%b0%d1%8f%d0%ba%d0%be%d0%b2%d1%81%d0%ba%d0%b8%d0%b9._%d0%91%d0%b8%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d1%8f._%d0%a2%d0%b2%d0%be%d1%80%d1%87%d0%b5%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%be

Владимир Владимирович Маяковский. - *Текст: электронный* // Литература. - URL: http://vsedli.ucoz.ru/blog/vladimir_vladimirovich_majakovskij/2012-11-24-590

Маяковский, В. В. Лирика. Публицистика. Театр / В. В. Маяковский. - Москва: СЛОВО/SLOVO, 1999. - 784 с. - (Институт «Открытое общество». «Пушкинская библиотека»).

Маяковский, В. В. Стихотворения. Поэмы / Владимир Маяковский. - Москва: АСТ: Хранитель, 2008. - 381 с.

Составитель: Кузьмина Т. А.