

91.9:83
П 11

Составитель: Гл. библиотекарь Евсюкова О. М.

Ответственный за выпуск: Директор МБУК
«ЦБС» Парасоцкая Е. В.

Ждем Вас в библиотеке!

Нашадрес:

346880, Ростовская обл.,
г. Батайск, ул. Молокова, 12
тел.: 5-83-27

E-mail: majcov@mail.ru
<http://mayakovsky.cbs-bataysk.ru>
Часы работы: 9-30 до 18-00

Выходной – понедельник

И вся земля была его наследством: список
-закладка к 125-летию со дня рождения Бориса
Пастернака / МБУК «ЦБС»; б-ка № 1 им. В.
Маяковского; сост. О. М. Евсюкова. – Батайск,
2020.

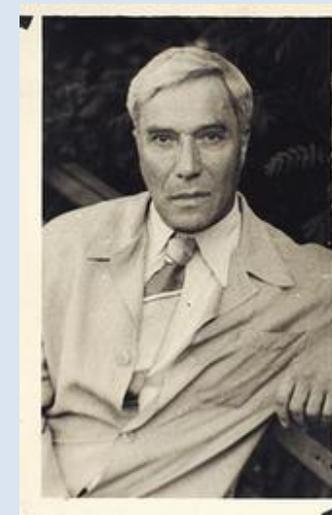
Для юношества и взрослых.



Муниципальное бюджетное учреждение
культуры
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека №1 им. В. Маяковского
Библиотечно-информационный центр

**"И вся земля
была его наследством"**

**К 125-летию со дня рождения
Бориса Пастернака**



Батайск
2020

16+

Имя **Бориса Пастернака (1890-1960 гг.)** в России связано исключительно с литературным творчеством: гениальные стихи и поэмы, роман «Доктор Живаго», переводы пьес, стихов и сонетов.

Однако, начинал свой творческий путь Пастернак с музыки и откровенно признавал, что «Больше всего на свете я любил музыку... Но у меня не было абсолютного слуха...». Позже изучал философию и даже получил предложение продолжить заниматься философией в Германии от немецкого философа и профессора Германа Когена.

Одно качество связывало пристрастия Пастернака в любой деятельности - это желание добиться профессиональных успехов: если музыка - то быть гениальным музыкантом, если переводы - то одни из лучших, если поэзия - то с глубоким смыслом и звучанием, если проза - то Нобелевская премия. Меньшее не нужно. И он её получил за самый известный роман - «**Доктор Живаго**», который создавался в течение 10 лет (1945 - 1955 год), являясь, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика. Творение было резко негативно встречено властями, и Борис Леонидович отказался от премии.

В обобщённой форме поэт исследует психологию поведения человека на войне («Смелость», «Разведчики»). В 1943 г. Пастернак побывал на фронте, в армии, освободившей Орел. В результате поездки были написаны очерки о войне «**Освобожденный город**», «**Поездка в армию**» и стихи «**Смерть сапера**», «**Разведчики**», «**Преследование**».

Яркие образы современников, метафорический язык, философские

рассуждения - в автобиографической повести «**Охранная грамота**». Автор с болезненным трепетом повествует о своей любви к музыке, философии и поэзии, о неразрывном переплетении жизни и искусства. Много страниц посвящено Марбургу, где Пастернак постигал тайны Когеновской философской системы. Последняя часть рассказывает о В.Маяковском и «молодом искусстве» тех лет.

Повести «**Детство Люверс**» (1918) и «**Охранная грамота**» (1930) также принадлежат к вершинным произведениям русской литературы, сравнимым с трилогией Льва Толстого о детстве, отрочестве и юности. (Вспомним, кстати, что и первоначальное название «Доктора Живаго» - «Мальчики и девочки».) Повесть о взрослении «придуманной» девочки Жени Люверс и автобиографическая исповедь великого поэта едины в главном: «Пастернак не изображал мир ребёнка, а выражал его изнутри» (Александр Архангельский). Все его произведения словно освещены воспоминаниями о детских радостях - рождественских елках, золотых шарах, имбирных пряниках - и о неподдельных детских горестях и драмах. Вот квинтэссенция этой высокой прозы, строки из финала «Охранной грамоты»: «Все мы стали людьми лишь в той мере, в какой людей любили и имели случай любить...».

В эссе «**Шопен**» выражена эстетическая программа всего творчества Б. Пастернака. В этой книге Шопен рассматривается как реалист, реалист в музыке и Пастернак доказывает это или пытается доказать. В этом эссе автор скорее музыкант, чем писатель.

Б. Пастернак разносторонний писатель, кроме прозы, писал стихи. Стихи Пастернака

наполнены раздумьями о роли человека в истории, его личном выборе. Отдельное место в творчестве занимает любовная лирика, которая по сей день завоёвывает сердца читателей.

Литература:

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго: роман / Борис Пастернак. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 624 с. - (Русская классика).

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго. Повести. Статьи и очерки / Б. Л. Пастернак; составители Е.Б. Пастернак и Е. В. Пастернак. - Москва: СЛОВО/ SLOVO, 2000.- 728 с.- (Пушкинская библиотека).

Пастернак, Б. Л. Охранная грамота. Шопен / Борис Пастернак. - Москва: Современник, 1989. - 96 с.

Пастернак, Б. Л. Детство Люверс: повести и очерк / Б. Л. Пастернак. - Москва: Детская литература, 1991. - 224 с.: ил.

Пастернак, Б. Л. Избранные сочинения / Борис Пастернак. - Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 1998. - 864 с. - (Бессмертная библиотека).

Пастернак, Б. Л. Стихотворения, Поэмы, Переводы / Борис Пастернак. - Москва: Правда, 1990. - 544 с.

<https://zen.yandex.ru/media/id/5bfec9acd7ace0bc1ec8907/tvorcheskii-put-bpasternaka-muzykant-perevodchik-filosof-poet-i-prozaik-5c51189da668de00ad221a66>

<https://biography.wikireading.ru/62496>