

Мой Маяковский

Курочкина Анастасия, 17 лет

Мое настоящее знакомство с Владимиром Владимировичем Маяковским состоялось, даже не в школе на уроках литературы (тогда он мне казался каким-то громадным, нескладным и совсем непонятным), а в моей театральной студии, где я занимаюсь уже два с половиной года, там, прошёл вечер, посвященный творчеству В.В.Маяковского. На этом мероприятии я читала его стихотворение «Послушайте!», выбрав его потому, что оно было мне по крайней мере понятным, в нём раскрывается смысл того, что человеку необходимо во что-то верить. На этом вечере я открыла Маяковского совсем с другой для себя стороны, придя домой я была настолько им заинтересована, что сразу стала искать всю информацию о поэте, в книгах, в Интернете, мой пыл никак не прекращался, буквально за один день я познакомилась со многими его произведениями, особенно произвело на меня впечатление поэма «Флейта-позвоночник», я не знаю как это произошло, но сама того не замечая, у меня выступили слезы... Я безумно рада, что благодаря театральной студии, я узнала о таком прекрасном поэте - В.В. Маяковский.

И вот, некогда этот поэт, читаемый мною по принуждению, теперь стал моим. Поэт-футурист. Он пришёл в мир для жизни, борьбы, даже физически как будто был создан для этого, он перенасыщен энергией действия. Маяковский хотел радикально переустроить русскую поэзию. Его новаторство в большей степени определила революция. В его стихах появились новые интонации, агрессивные ноты и, конечно же, знаменитая форма стиха, он мог поместить одно слово в одной строчке, дабы максимально показать его смысловую значимость. Это было ново для России. Но колоссальная работа поэта-мастера оправдывается глубоким воздействием меткого слова на сердца и умы людей. Поэт считал, что он должен писать обо всем, что видит вокруг себя, что его волнует и мучает. Революцию поэт принял от жажды чего-то нового, того, чего не было раньше, участвовать в переустройстве жизни, в поиске новых идеалов.

Я ассенизатор

и водовоз

революцией

мобилизованный и призванный.

(Во весь голос)

Маяковский не сомневался, что его искусство нужно народу, что оно необходимо стране. Он хотел присоединить поэзию к государству, чтобы необходимость поэзии была приравнена к необходимости штыка.

В. В. Маяковский прежде всего настоящий гражданин своей страны. Он занимался развитием образования и культуры в России. Ведь Маяковский был не только талантливым поэтом, но и художником, живописцем, а также пробовал себя в кинематографе – и все это он делал во благо развития своей страны.

Ещё особое место в творчестве Владимира Маяковского занимает сатира. Он видел пороки общества и высмеивал их. Сатира Маяковского, к сожалению, и сейчас остаётся злободневной и актуальной.

А лично мне наиболее близка в его творчестве любовная лирика, мне кажется именно здесь, поэт раскрывает всю свою душу, прикрывая завесу для читателей, он даёт возможность в полной мере ощутить всю глубину его чувств. В письмах Л. Ю. Брик он писал «Любовь – это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться в этом во всем».

Любовь!

только в моём

воспалённом мозгу была ты!

Глупой комедии остановите ход!

Смотрите –

срываю игрушки – латы

я,

величайший Дон-Кихот!

(«Ко всему»)

Любовь достигает таких чувственных вершин, что ей уже не хватает обычных слов – слишком серыми и скучными кажутся они. И появляются слова-гиганты: «грогада любовь», «любовища». Маяковский не умеет чувствовать «мелко», если любить, то отдавать себя до последней капли, именно поэтому необыкновенная сила чувства присутствует в ритме его стихотворений.

В. В. Маяковский – личность противоречивая. И известен он, на мой взгляд, в основном даже не как поэт, а как личность; при упоминании его имени прежде всего

всплывет его образ, а уже потом стихи. Маяковский как человек – кто он? Сам он в письмах Л. Ю. Брик рассказывает о главных чертах своего характера: «1) Честность, держание слова, которое я себе дал (смешно?) 2) Ненависть ко всему принуждению...».

В. В. Маяковский очень разный. Его характер нельзя передать одним словом. То он был мягок и спокоен, то резок, шумен и возбуждён, а иногда даже становился мрачным, возможно даже нервным, он мог срывать на крик по пустякам, а на диспутах... Маяковский, как говорится, « в карман за словом не лез», он был блестящим острословом, его колкие, резкие и меткие слова просто вылетали из него, как пули. Его выступления, где он читал свои стихи и отвечал на записки, и сейчас вызывают восхищение:

- Маяковский! Ваши стихи не греют, не волнуют, не заражают!

- Мои стихи не печка, не море и не чума! - смело и чётко отвечал он.

- Маяковский, каким местом вы думаете, что вы поэт революции?

- Местом, диаметрально противоположным тому, где зародился этот вопрос.

Представьте себе, его рост был равен почти двум метрам, brutальный, как сейчас модно говорить, и казалось бы, невозмутимый ничем, прямолинейный и, может быть, чёрствый. Но за всем за этим прячется очень ранимый и чувствительный человек, он всё воспринимал близко к сердцу, и ему было необходимо, чтобы он был кому-то нужен, чтобы он был любим. А лично я, когда всматриваюсь в портреты Маяковского, то нахожу, что у него очень добрые глаза. Да, для всех нас Маяковский предстаёт каким-то грозным, подчас даже грубым, но за всем за этим прячется тонкая и ранимая душа поэта, просто всё это он старательно маскировал напыщенной и, может быть, чрезмерной грубостью. Маяковский был человеком широкой души, он всегда ценил и уважал людей и дружбу с ними. Он был щедрым. Раздавал деньги старикам и никогда не подписывал от кого. Он любил угощать. Всегда раздавал конфеты своим друзьям, хотя сам их почти не ел. А будучи в Самаре закупил продуктов и вина угощал гостей у себя в номере. Все потому, что к пище Маяковский относился уважительно, после смерти отца, семья потеряла кормильца, Маяковский мог не есть днями, семья была очень бедная, я думаю, именно из-за детства поэт всегда старался помогать людям, которые нуждались в помощи.

Ранимый, sentimentalный он старался выглядеть нахалом, лидером и неотразимым любовником.

В. В. Маяковский пользовался большим успехом у дам. Высокий и статный - на него всегда падали взоры женщин. Но кто та самая, которая навсегда запала в его сердце и

душу? Эта история любви была самой необычной... Маяковский познакомился с Лили Брик в июле 1915 года. Лиля уже была замужем за Осипом Бриком. Их познакомила сестра Лили Эльза Каган. Прямо с порога Маяковский начал читать свою поэму «Облако в штанах», все были просто ошеломлены, а Маяковский по мнению Эльзы «безвозвратно» полюбил Лилю и посвятил ей поэму, не смотря на то, что вдохновила написать её совершенно другая женщина. Лиля Брик стала музой авангардного поэта. «Меня пугала его напористость, рост, неуёмность, необузданная страсть», - признавалась Лиля. Кто же она, Лиля Брик? Она не была красивой. Маленькая ростом, сутулая, худенькая, с огромными глазами, она казалась совсем подростком. Ее красота заключалась в красках: ярко-рыжие волосы, очень белая кожа, темно-карие лучистые глаза, в ней было что-то своё, особенное, что притягивало мужчин и заставляло восхищаться. Устоять перед ней не смог ни один мужчина, на которого Лиля обращала свой взор, исключением не стал и В. В. Маяковский. Отношения с Маяковским складывались неординарно с самого начала, а в дальнейшем становились все сложнее и запутаннее. Они по-разному понимали любовь. Маяковский хотел, чтобы любимая принадлежала только ему... Лили же хотела быть свободной. В 1918 году поэт перебрался к Брикам. Так начался один из громких романов ушедшего столетия, «брак втроем». Маяковского этого не устраивало, он страдал, но настолько была сильна его любовь к Лили, что он был согласен на всякую жизнь - только чтобы она была с ним. Сама же Лиля говорила, что страдать Володе полезно, он помучается и напишет хорошие стихи. И стихи поэта всё больше наполнялись безумством и отчаянной страстью. Лиля могла заводить и другие романы и, не стесняясь, рассказывала о них Маяковскому. Вымученного Маяковского всё чаще стали настигать мысли о самоубийстве, однажды в 1916 году поэт позвонил Лили и тихим глухим голосом сказал «Я стреляюсь. Прощай, Лилик», но стреляясь (у него произошла осечка) второй раз он не решился, ждал Лилю. Мысль о самоубийстве всё чаще стала приобретать навязчивый характер. Это была настоящая клиническая депрессия. В 1930 году усиливается волна критических выступлений, которые не могли не повлиять на психику Маяковского, его будто стали отодвигать на второй план, а поэту, который уже познал вкус славы перенести это весьма тяжело. Лиля Брик была для Маяковского первой и единственной женщиной, все остальные же проходили на ее фоне. Всё начиналось с посвящения ей поэмы, а закончилось фразой в предсмертной записке «Лиля, люби меня!». Какая на самом деле была эта Лиля Брик? Как ей удавалось держать около себя поэта, мучать, заставлять его страдать и унижаться перед ней, любила ли Лиля Маяковского? В жизни В. В. Маяковского Лиля Брик, безусловно, сыграла большую роль. Всё накатило огромным комом на поэта, но выстрел положил конец метаниям. Никто и никогда не

узнает, каким был роковой мотив Маяковского нажать на курок пистолета, в апреле 1930 года, покончив жизнь самоубийством, оборвав её в возрасте 36 лет, но... «Лиля, люби меня».

Я возьму на себя смелость и переиначу известный афоризм: «Маяковский! Это звучит... гордо!» Я горжусь его именем, горжусь тем, что он жил в нашей стране, что он оставил после себя целое состояние стихотворений, поэм, и всё это он передал нам, «потомкам». Конечно, творчество поэта можно любить, можно нет, ведь стихи ни привлекают ни формой, ни изяществом содержания, они во многом непонятны или, быть может, ещё не поняты?.. Но то, что действительно достойно уважения это глубина чувств поэта, его посыл и неповторимость. И его стихотворения, пройдя сквозь время, не обесценились, а наоборот становятся всё более актуальными и злободневными.